

REGULAMIN KONKURSU
Muzeum AK angażuje Młodość!

na scenariusz warsztatów edukacyjnych w temacie historii XX wieku, II wojny światowej i Polskiego Państwa Podziemnego

miejsce realizacji zajęć: Muzeum Armii Krajowej w Krakowie

termin realizacji zajęć: wrzesień– październik 2018 r.

§ 1

1. Regulamin określa zasady przeprowadzenia konkursu na scenariusz warsztatów w Muzeum Armii Krajowej w temacie historii XX wieku, II wojny światowej i Polskiego Państwa Podziemnego; (zwanego dalej: Konkursem).
2. Organizatorem konkursu jest Muzeum Armii Krajowej im. gen Emila Fieldorfa „Nila” z siedzibą w Krakowie, działające pod adresem ul. Wita Stwosza 12, 31-511 Kraków,. Nr wpisu do Rejestru Instytucji Kultury 26 (Księga Rejestrowa nr VI/1) data wpisu, rejestracji lub utworzenia⁵: 8 marca 2000 r. nr NIP: 676-21-59-179, nr REGON: 357198899 (zwanego dalej: organizatorem)
3. Informacje o konkursie dostępne są na stronie internetowej organizatora <http://www.muzeum-ak.pl>, <http://www.muzeumaktywne.pl>,
4. Konkurs przeprowadzony zostanie w języku polskim.

§ 2

1. Konkurs adresowany jest do osób posiadających status studentów lub absolwentów (do 26 roku życia) studiów wyższych, prowadzonych przez uczelnie w rozumieniu ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku prawo o szkolnictwie wyższym (zwanej dalej: Ustawą), studiujących lub w szczególności historię lub pedagogikę lub innych związanych z edukacją dzieci i młodzieży, ale także studentów innych kierunków studiów zainteresowanych tematyką edukacji dzieci i młodzieży. Jego celem jest aktywizacja zawodowa młodych ludzi oraz popularyzacja wiedzy historycznej.
2. Przystąpienie do konkursu odbywa się poprzez zgłoszenie swojej pracy przez autora do organizatora wraz z wszelkimi wymaganymi dokumentami zgodnie z niniejszym regulaminem. Od momentu zgłoszenia, każda osoba zgłaszająca swoją pracę do konkursu, spełniająca warunki przewidziane w ust. 1 staje się Uczestnikiem konkursu.
3. Przystąpienie do konkursu jest dobrowolne.
4. Uczestnicy Konkursu przed przystąpieniem do konkursu są zobowiązani zapoznać się z Regulaminem Konkursu. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z zapoznaniem się i akceptacją postanowień Regulaminu konkursu.
5. W ramach konkursu przewidziane jest wybranie dwóch zwycięskich koncepcji/scenariuszy warsztatów edukacyjnych w ww. tematyce, po jednej koncepcji scenariuszu dla każdej grupy wiekowej, spośród dwóch wymienionych poniżej.
6. Organizator konkursu może przyznawać wyróżnienia lub dodatkowe nagrody.
7. Organizator uprawniony jest do zmiany postanowień niniejszego regulaminu konkursu, odwołania lub przerwania konkursu w dowolnym momencie, bez podania przyczyny, w tym do rezygnacji z nagradzania lub nagrodzenia mniejszej liczby uczestników niż wskazano w

ust. 5, w zależności od poziomu zgłoszonych prac. Organizator jest uprawniony do dokonywania wykładni postanowień niniejszego regulaminu.

8. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem konkursu zastosowanie mają powszechne przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych [Dz.U.2017.880 t.j.](#)

§ 3

1. Wymagania dla pracy konkursowej

a.

Przedmiotem konkursu jest napisanie i złożenie pracy konkursowej będącej kompletnym scenariuszem warsztatów edukacyjnych dedykowanej grupie wiekowej (dowolnie wybranej przez uczestnika, lecz zadeklarowanej przy zgłaszaniu pracy), spośród:

- dla uczniów od V – VI SP
- dla uczniów od VII do VIII SP i Gimnazjum

Przygotowana koncepcja warsztatów wraz ze scenariusza powinna być sprofilowana pod potrzeby edukacyjne dla wskazanych powyżej grup wiekowych.

2. Wymagania merytoryczne pracy:

a.

scenariusz warsztatów ma być skierowany do uczniów wybranych grup zgodnie z pkt 1 § 3 niniejszego regulaminu i zgodnie z najnowszą podstawą programową przedmiotu historia dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych;

b.

Scenariusz warsztatów dotyczyć ma przedmiotu: historia nauczanego w szkołach podstawowych w klasie V – VI, VII – VIII i gimnazjum, jednocześnie pozostając w temacie historii XX wieku, II wojny światowej lub Polskiego Państwa Podziemnego.

c.

Praca powinna być kompletnym scenariuszem warsztatów, tj. dostarczającym uczniom wiedzę i wszelkie możliwe materiały edukacyjne lub ćwiczeniowe w rozumieniu ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, np. prezentacje, materiały dydaktyczne, i audiowizualne (np. filmy), czy teoretyczne omówienie tematu w sieci Internet, niezbędne do przeprowadzenia warsztatów trwających 90 do 120 minut na terenie organizatora i powinna co najmniej:

- zawierać temat warsztatów, przedmiot oraz wskazanie grupy wiekowej, dla której warsztaty są przeznaczone;
- zawierać podział na część teoretyczną i praktyczną (zajęcia w Sali Mała Akademia i na ekspozycji stałej Muzeum AK)
- zapewniać zgodność scenariusza warsztatów z właściwą podstawą programową określoną w rozporządzeniu Ministerstwa Edukacji Narodowej;
- umożliwiać praktyczne wykorzystanie wiedzy z części teoretycznej na ekspozycji stałej Muzeum AK;
- określać cele warsztatów, –jaką wiedzę i umiejętności uczeń zdobywa podczas zajęć;
- wskazywać proponowany/przykładowy przebieg lekcji– w formie opisu czynności prowadzącego i uczestników w trakcie trwania;
- wskazywać rezultaty przeprowadzonych zajęć

•zawierać materiały edukacyjne, ćwiczeniowe lub inne pomoce dla uczniów (zwane dalej: pomocami) w formie elektronicznej do wydrukowania -jeśli scenariusz warsztatów przewiduje wykorzystanie podczas zajęć papierowych pomocy lub innych (koszty wykonania/wydruku pomocy dydaktycznych do zajęć poniesie Organizator Konkursu, po dokonaniu wyboru prac).

d.

Parametry techniczne pracy:

a) format plików: dokumenty kompatybilne z Microsoft Office 365, 2007 lub nowszym (grafika osadzona w dokumentach przeznaczonych do druku musi być wektorowa lub być rastrem o rozdzielczości 200 - 300 DPI – zalecamy użycie odpowiednio dużych obrazów i przed zapisaniem obrazów w pliku ustawienie opcji niekompresowania grafiki);

b) rozmiar wszystkich plików – maksymalnie 100MB;

c) wymiary–dokumenty muszą mieć format strony A4, prezentacja musi mieć proporcje slajdu 16:9;

d) całość scenariusza wraz z opisem i pomocami powinna się zawierać w 6000-10000 znakach (bez spacji).

3.

Niespełnienie któregokolwiek z wymienionych wymagań przewidzianych w niniejszym regulaminie spowoduje, że praca nie zostanie zakwalifikowana do konkursu.

4.

Każdy z uczestników może zgłosić do konkursu jeden scenariusz warsztatów, będący samodzielną pracą uczestnika konkursu. W skład scenariusza mogą wchodzić osobne pliki, takie jak opis scenariusza, prezentacja dla uczniów, pomoce przeznaczone do druku.

5. Zgłoszenie pracy jest równocześnie oświadczeniem, że zgłaszający jest autorem pracy i akceptuje warunki niniejszego regulaminu.

6. Zgłoszone prace mogą być weryfikowane przez organizatora konkursu w kontekście ich autorskiego charakteru. W przypadku wątpliwości w tym zakresie organizator konkursu ma prawo zwrócić się do zgłaszającego pracę z prośbą o dostarczenie stosownych informacji lub dowodów związanych z autorskim charakterem pracy.

7. W przypadku stwierdzenia naruszenia zasad konkursu, w tym regulacji dotyczących wykorzystywania „utworów” osób trzecich, praca nie zostanie dopuszczona do konkursu lub zostanie zdyskwalifikowana. W szczególności organizator konkursu może nie zakwalifikować bądź usunąć z konkursu pracę z następujących przyczyn:

1) stwierdzenia jej rażącego podobieństwa do innej pracy, w tym zgłoszonej do konkursu lub dostępnej w sieci Internet (plagiat),

2) wykrycia w pracy treści nielegalnych, powszechnie uznawanych za nieobyczajne, godzące w dobre imię innych osób lub obrażających ich uczucia religijne,

3) niedostarczenia odpowiednich informacji lub dowodów, o których mowa w pkt. 6,

4) stwierdzenia braku powiązania pracy z tematem konkursu.

8. W przypadku niedopuszczenia do udziału w konkursie lub dyskwalifikacji pracy z ww. przyczyn organizator nie ma obowiązku poinformować o tym fakcie uczestnika konkursu zgłaszającego pracę.

§ 4

Sposób zgłaszania prac

1.

Prace należy zgłaszać do organizatora w formie elektronicznej, na adres: biuro@muzeum-ak.pl, z tytułem: praca na konkurs „Muzeum AK angażuje Młodość”, lub osobiście, w siedzibie Muzeum, w kopercie opisanej wg wzoru: „Konkurs Muzeum AK angażuje Młodość. Scenariusz warsztatów wraz z załącznikami”. **w terminie od dnia 1.06.2018 r. do dnia 16.07.2018 r.**

2.

Organizator przewiduje następujący harmonogram przeprowadzenia konkursu z zastrzeżeniem postanowień § 2 ust. 7 regulaminu konkursu:

- a) 01.06-16.07.2018 r. –zgłaszanie prac konkursowych,
- c) 17.07-31.07.2018 r. – weryfikacja i ocena prac,
- d) 01.08-17.08.2018 r.- ogłoszenie wyników konkursu
- e) 03.09-31.10.2018 r. – realizacja warsztatów - 18 godzin dla każdej grupy wiekowej

§ 5

Kryteria oceny prac, nagrody i ogłoszenie wyników konkursu

1.

Konkurs jest jednoetapowy

2.

Jury konkursu, składające się z:

- trzech przedstawicieli organizatora tj. kierownik działu edukacji, 2 edukatorów muzealnych
- pracownik naukowy/przedstawiciel organów akademickich

Oceniając prace konkursowe będzie brało pod uwagę:

- a) zgodność pracy z tematyką konkursu oraz oryginalność ujęcia tematu,
- b) atrakcyjność zaprezentowania tematu i przydatność scenariusza w pracy z uczniami,
- c) poprawność wykonania, estetykę oraz kompozycję graficzną pracy,

3.

Lista laureatów konkursu zostanie zamieszczona na stronie internetowej

<http://www.muzeum-ak.pl>, www.muzeumaktywne.pl

4.

Laureaci zostaną nagrodzeni:

- nagrodą finansową (750 zł dla każdego z laureatów – max.1 dla każdej grupy wiekowej)
- wynagrodzeniem w wysokości 900 zł/brutto, za przeprowadzenie 18 godzin zajęciowych z grupą wiekową jakiej dedykowana była koncepcja/scenariusz warsztatów edukacyjnych, w terminie wrzesień-październik 2018 roku.
- certyfikatem uczestnictwa w konkursie z zajęciem nagrodzonego miejsca
- zaświadczeniem o wykonywaniu pracy na rzecz Muzeum AK z opinią Kierownika Działu Edukacji i Promocji o formule i charakterze przeprowadzonych z dziećmi i młodzieżą zajęć, a także rekomendujących osobę laureata

5.

Przystępując do udziału w konkursie Uczestnik zobowiązuje się do podpisania umowy o przeniesieniu z chwilą nagrodzenia jego pracy w konkursie autorskich praw majątkowych do

nagrodzonej pracy wraz z prawem do wykonywania praw zależnych oraz zezwalania na wykonywanie praw zależnych (zwanej dalej: Umową) stanowiącej utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2017 r. nr 880 z późn. zm) zwanej dalej: ustawą prawo autorskie, na zasadach wskazanych w niniejszym regulaminie.

Strony podpiszą umowę o przeniesienie majątkowych praw autorskich, o której mowa powyżej, w terminie 14 dni od momentu opublikowania wyników konkursu na stronach <http://www.muzeum-ak.pl>, www.muzeumaktywne.pl, podpisanie Umowy warunkuje otrzymanie nagrody.

§ 6

Prawa autorskie

1.

Zgłoszenie pracy do konkursu będzie równoznaczne z oświadczeniem, że zgłaszający jest autorem pracy oraz zobowiązaniem do podpisania z chwilą otrzymania informacji o nagrodzeniu jego pracy Umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych do pracy stanowiącej utwór w rozumieniu ustawy prawo autorskie z prawem do wykonywania praw zależnych oraz zezwalania na wykonywanie praw zależnych do tego utworu na zasadach określonych w niniejszym regulaminie oraz Umowie w zakresie, o którym mowa w ust.2 poniżej, w tym prezentację na stronach internetowych <http://www.muzeum-ak.pl>, www.muzeumaktywne.pl oraz na innych nośnikach tj. stronach internetowych administrowanych przez organizatora, w portalach społecznościowych oraz prezentacjach po konkursowych organizatora. Za przeniesienie majątkowych praw autorskich autorowi utworu nie przysługuje wynagrodzenie.

2.

Z chwilą określoną w Umowie, organizator nabędzie prawo do korzystania z nagrodzonej pracy stanowiącej utwór na następujących polach eksploatacji:

- a. utrwalania lub zwielokrotniania Dzieła w całości lub w części jakąkolwiek techniką, w tym m.in. drukiem – we wszystkich znanych formatach i na wszystkich znanych nośnikach, w szczególności na papierze, kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo (w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku),
- b. zapisywania na powszechnie dostępnych nośnikach danych, w szczególności zapisu na nośniku magnetycznym i dysku komputerowym,
- c. wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu egzemplarzy Dzieła oraz praw do Dzieła, udzielania licencji,
- d. wprowadzania do pamięci komputera lub innych urządzeń mobilnych, zwielokrotniania w pamięci komputerowej lub innych urządzeń mobilnych,
- e. wprowadzania do sieci komputerowej (m. in. Internetu), zwielokrotniania w sieci komputerowej, wprowadzania do własnych baz danych i przechowywania w archiwach i pamięci komputerowej;
- f. publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępniania w Internecie),
- g. przeglądaniu lub modyfikowaniu zawartości Dzieła,
- h. umożliwiania przeglądania Dzieła w sieci komputerowej osobom trzecim jak również pobierania lub zapisywania przez te osoby udostępnionych treści Dzieła w pamięci komputera lub na dostępnych nośnikach danych,
- i. publicznego wykonywania, odtwarzania, wystawiania lub wyświetlania,

- j. zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich
- k. w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony powyżej
- l. Rozpowszechniania w szczególności przez publiczne wykonanie, wyświetlenie, wystawianie, nadawanie, reemitowanie, odtworzenie, powielanie dowolną techniką, nieodpłatne dostarczenie egzemplarzy utworów, udzielenie zezwoleń na sublicencyjne korzystanie z utworów przez osoby trzecie, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet;
- m. w zakresie korzystania z praw zależnych do utworów:
- n. wprowadzania zmian i poprawek do utworów oraz dokonywania opracowań utworów,
- o. synchronizacji z innymi utworami,
- p. swobodne używanie i korzystanie z utworów oraz ich pojedynczych elementów
- q. w zakresie promocji i reklamy, tak przez organizatora jak i przez podmioty pozostające z nim w związkach kapitałowych,
- r. zamieszczania utworów w katalogach i informatorach,
- s. używanie utworów w reklamie lub promocji jakichkolwiek produktów i usług, jak i w celu niezwiązanym z działalnością gospodarczą, zarówno w celu komercyjnym, jak i niekomercyjnym oraz inwestycyjnym, jak również w działalności edukacyjnej, informacyjnej, wydawniczej.

Załącznik nr1

WZÓR UMOWY OPRZENIESIENIU PRAW AUTORSKICH DO PRACY NAGRODZONEJ
W KONKURSIE

„Scenariusz na warsztaty edukacyjne pt. Stulecie odzyskania niepodległości”

(zwanej dalej: Umową)

zawarta w dniu 2018 roku w Krakowie, pomiędzy:

Muzeum Armii Krajowej im. gen Emila Fieldorfa „Nila” z siedzibą w Krakowie, działające pod adresem ul. Wita Stwosza 12, 31-511 Kraków-, zwanym dalej „Muzeum”, reprezentowanym przez:

Pana dr Marka Lasotę – Dyrektora Muzeum

a

Panią/em

zwanym dalej „Uczestnikiem konkursu”, zwanymi dalej łącznie: „Stronami” a oddzielnie „Stroną”.

W związku z przyznaniem Uczestnikowi Konkursu nagrody w Konkursie „Scenariusz na warsztaty edukacyjne pt. Stulecie odzyskania Niepodległości” (zwanego dalej: Konkursem), na podstawie postanowień zawartych w Regulaminie konkursu, Strony niniejszym zawierają umowę o następującej treści:

§ 1

Uczestnik konkursu oświadcza, że:

1.

Zgłoszona do Konkursu nagrodzona praca konkursowa (zwana dalej: pracą) jest wynikiem własnej twórczości Uczestnika konkursu.

2.

Uczestnik konkursu posiada pełnię praw autorskich do pracy, a praca nie narusza praw autorskich oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich oraz nie została zgłoszona do innych konkursów o podobnej tematyce.

1)

Z chwilądata..... Uczestnik konkursu przenosi na Muzeum nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe:

(a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – utrwalanie i zwielokrotnianie utworów dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w dowolnej liczbie egzemplarzy;

(b) w zakresie rozpowszechniania – rozpowszechnianie w dowolnej liczbie egzemplarzy, w jakiegokolwiek formie, na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i za granicą, bez ograniczeń czasowych, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formie, w tym także w internecie m.in. w serwisach multimedialnych;

(c) w zakresie obrotu oryginałem utworów albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono – wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy;

d) w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony powyżej – rozpowszechniania w szczególności przez publiczne wykonanie, wyświetlenie, wystawianie, nadawanie, reemitowanie, odtworzenie, powielanie dowolną techniką, nieodpłatne dostarczenie egzemplarzy utworów, udzielenie zezwoleń na sublicencyjne i licencyjne korzystanie z utworów przez osoby trzecie, a także publiczne udostępnianie utworów w taki

sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet;

(e) w zakresie korzystania z praw zależnych do utworów

– wprowadzania zmian poprawek do utworów oraz dokonywania opracowań utworów,

(f) synchronizacji z innymi utworami,

(g) swobodne używanie i korzystanie z utworów oraz ich pojedynczych elementów w zakresie promocji reklamy, tak przez Muzeum, jak i przez podmioty pozostające z nim w związkach organizacyjnych (Organizatorzy Muzeum AK: Gmina Miejska Kraków, Województwo Małopolskie),

(h) zamieszczania utworów w katalogach i informatorach,

(i) używanie utworów w reklamie lub promocji jakichkolwiek produktów i usług, jak i w celu niezwiązanym z działalnością gospodarczą, zarówno w celu komercyjnym, jak i niekomercyjnym oraz inwestycyjnym, jak również w działalności edukacyjnej, informacyjnej, wydawniczej.

2)

w przypadku ujawnienia nowego pola eksploatacji mającego znaczenie dla Organizatora konkursu, Uczestnik konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przeniesienia na Organizatora majątkowych praw autorskich do pracy stanowiącej utwór na nowych polach eksploatacji na zasadach określonych przez Strony w drodze wzajemnych uzgodnień.

3.

Uczestnik przenosi na Muzeum także prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworu, a w szczególności prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do pracy będącej utworem.

4.

Za przeniesienie majątkowych praw autorskich, o których mowa w niniejszej Umowie nie przysługuje wynagrodzenie.

5.

Z chwilą zawarcia umowy, Uczestnik konkursu przenosi na nabywcę własność egzemplarza na którym utwór został utrwalony.

§ 2

1.

Zmiana niniejszej umowy wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

2.

W sprawach nieuregulowanych zastosowanie znajdują przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

3.

Wszelkie spory wynikłe z realizacji niniejszej Umowy Strony zobowiązują się rozstrzygać polubownie. W razie nieosiągnięcia porozumienia w terminie 60 dni od zaistnienia sporu, każda ze Stron może poddać spór rozstrzygnięciu przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora konkursu.

4.

Niniejszą Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

.....

Uczestnik konkursu

.....

Organizator konkursu